



歌曲简谱记谱规格

一、调 号

1. 调号记在曲谱开始处的左上方，一律采用 $1=\flat B$ 、 $1=C$ 、 $1=D$ …… 的记法。

2. 从 $1=A$ （实际音高为 ）开始，“1”以下的音都用低音点记谱， $1=\flat A$ 、G、F …… 等依此类推。

从 $1=\flat B$ （实际音高为 ）开始，“1”以上的音（包括“1”音在内）都用高音点记谱， $1=B$ 、C、D …… 等依此类推。

例：

$1=A$

$5 \underline{1} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \underline{5} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \mid \dots$

$1=\flat B$

$5 \underline{1} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \underline{5} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \mid \dots$

3. 歌曲在中间转调时，转调开始处应标记新调号，如下例 $1=C$ 转 $1=F$ 时，应记成：

转 $1=F$ （前6=后3）或（前2=后6）。

注意“1”的位置应对准转调后的第一个音，括号内所标的音高一般是采用前调的末音或新调的首音，并尽量避免出现升降号。

例：

$1=C$

$\underline{2.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{565} \underline{3} \mid \dots$

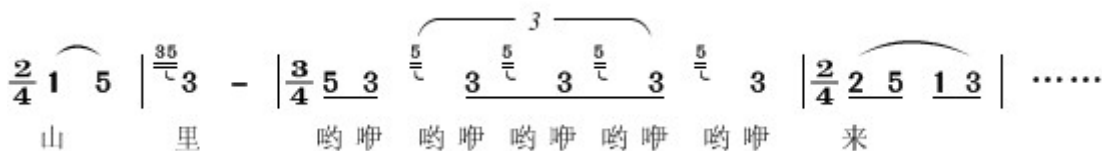
为 哪 桩？ 哎，

转 $1=F$ （前6=后3）

二、拍 号

1. 拍号一律写在曲首的调号之后，如 $1=C \frac{2}{4}$
2. 歌曲中临时改变节拍时，须在变换节拍处标出新拍号。

例：



3. 几种拍子在歌曲中有规律地或频繁变化出现时，可将几种拍号并列写于曲首的调号之后，如 $1=C \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ ，而不必在变换节拍处一一标出。
4. 混合节拍的拍号，可在括弧内标明节拍结构，如 $\frac{5}{4} \left(\frac{2}{4} \frac{3}{4} \right)$ ，或用虚小节线表示。
5. 歌曲中遇有节拍自由的段落，用“サ”标记。小节线用虚线标记。
6. 多声部歌曲在改变节拍时，每个声部都要标出新拍号。

三、速度、表情术语

1. 基本速度、如快速（或快板）、中速（或中板）、慢速（或慢板）等和表情术语如雄壮地、活泼地等，都写在曲首并位于调号、拍号之下。
2. 速度术语在前，表情术语在后。二者并用时，中间稍空，不加顿号；同类术语并用时，中间加顿号，如：中速 豪迈、有力地。
3. 临时速度术语一般用中文标记，如渐慢、渐快、原速等，而不用外文 *rit*、*accel*、*a tempo* 等表示。
4. 为表示音乐的准确速度，可用“每分钟=××拍”或“♩=××”等标记。
5. 歌曲中临时改变速度时，要注意其前后的变化关系，如一首歌曲按“中速→稍慢→原速→稍慢”的速度变化进行时，如歌谱中未将“原速”标出，则显然是一种疏漏和错误。

四、声 部

1. 声部名称用女高、女中、女低、男高、男中、男低、领、独、齐、合等标记，写在连谱号之前。

例①

女高		5 5 $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 7} 6$ - 5 3 $\dot{1}$ $\underline{6. 6}$ $\underline{5 6} \underline{1 2} 3$ -
女低		5 5 3 - 5. 5 3 - 4 - 3 3 3 $\underline{4. 3}$ $\underline{2 6} \underline{6 7} 1$ -
男高		5 5 5 - 7. $\underline{7}$ $\underline{6} 5 \dot{1} - 7 7 \dot{1} \underline{\dot{1}. \dot{1}} 7 3 6 - $
男低		5 5 1 - $\underline{5.}$ $\underline{5}$ 1 - 4 - 5 5 6 $\underline{6. 6}$ 5 1 6 -

这是美丽的祖国，是我生长的地方。

例②

领		$\overset{2\sharp}{\underset{c}{2}}$ - - - 6 $\underline{5 3}$ $\underline{5. 6 \dot{1} 2}$ $\overset{6}{\underset{c}{3}}$ - - -
男高		0 $\underline{0 5}$ $\underline{6 \dot{1} 2}$ $\underline{2 0} 0$ 0 0 0 0 0 0
男低		0 $\underline{0 5}$ $\underline{4 3 2}$ $\underline{2 0} 0$ 0 0 0 0 0 0
		山，红日高照，

啊

2. 声部中需再分部时，可用 I、II 加以标明。例：

女高I	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$.	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ -
	战	胜 了	大	渡	河 哟!		
女高II	$\underline{7.}$ $\underline{7}$	$\underline{7}$ $\underline{7}$	$\underline{7.}$ $\underline{7}$	$\underline{7}$ $\underline{7}$	$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$
	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭
女低	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$
男高I	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -
	战	胜 了	大	渡 河	哟!		
男高II	$\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{3}}$
	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭	嘿 咭
男低	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5.}$ $\underline{5}$

3. 如果是女声合唱、女声重唱或男声合唱、男声重唱，则可在曲名下方标明演唱形式，而不必在连谱号之前再标记女高、女低或男高、男低。

4. 歌曲如由中间分声部或变换声部时，最好另行起排；如版面不允许，则将变换的声部名称分别写在曲谱的上方。例：

$\underline{3}$	$\underline{2.}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ -	$\underline{1^v}$ $\underline{1}$	$\underline{1}$ $\underline{1}$	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="text-align: center;">女、男高</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; margin-left: 5px;"> $\underline{6}$ - $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ </div> <div style="text-align: center;">女、男低</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; margin-left: 5px;"> $\underline{4}$ - $\underline{4.}$ $\underline{6}$ </div> </div>			
凯	歌。		我	们 是		光	荣	的

5. 声部名称如写在歌词之前，需加括号，以有别于歌词。例：

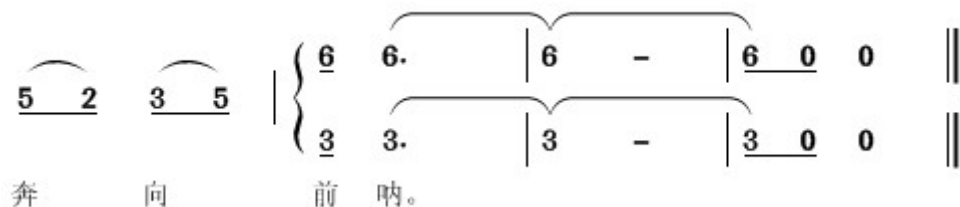
$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\sharp\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\dot{2}$ -
1. (男) 千	家	万	户 (齐) 哎	咳	哎	咳 哟
2. (女) 热	腾	油	糕 (齐) 哎	咳	哎	咳 哟
3. (男) 围	定	亲	人 (男) 哎	咳	哎	咳 哟

6. 歌曲临时由单声部分为二声部时, 可用 “ $\left\{ \right\}$ ” 标记, 歌曲结束处的 “ $\left\{ \right\}$ ” 号可省略。

例①



例②



7. 多声部歌曲中的音符位置, 须根据时值上下对齐, 各声部的小节线要分开。

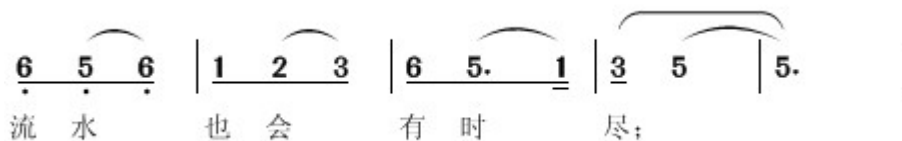
五、音 符

1. 每延长一拍 (在一小节内以四分音符作一拍), 用增时线 “-” 标记, 写成 “ $\underline{1 -}$ 、 $\underline{1 - -}$ 、 $\underline{1 - - -}$ ”, 而不用 “ $\underline{1 \underline{1}}$ 、 $\underline{1 - .}$ 、 $\underline{1 - . -}$ ”。

2. 休止符须逐个记出, 一般不用附点和增时线, 如:

“ $\frac{2}{4} \underline{1 \underline{0}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$ 、 $\frac{3}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$ 、 $\frac{4}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$ ”,
而不用 “ $\frac{2}{4} \underline{1 \underline{0.}} \mid \underline{0} - \mid$ 、 $\frac{3}{4} \underline{0} - - \mid$ 、 $\frac{4}{4} \underline{0} - . \underline{0} \mid$ ”。

3. $\frac{3}{8}$ 拍的时值线以小节为单位进行组合, 而不以八分音符为单位进行划分。例:

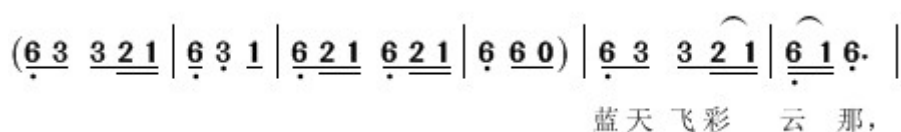


4. 音值组合要根据不同节拍特点而定,如 $\frac{6}{8}$ 拍中的“ $\overset{\frown}{1. 1.}$ ”,不应记成“ $1 - -$ ”; $\frac{2}{2}$ 拍中的“ $\overset{\frown}{5 - 5 -}$ ”,不应记成“ $5 - - 5$ ”; $\frac{2}{4}$ 拍中的“ $\overset{\frown}{11} \overset{\frown}{1111}$ ”,不应记成“ $11. \underline{111}$ ”等。

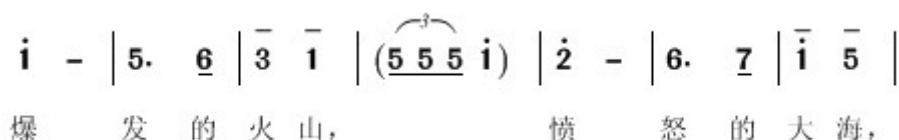
六、前奏、间奏、尾奏

1. 前奏、间奏、尾奏的开始和结束一律加记括号。

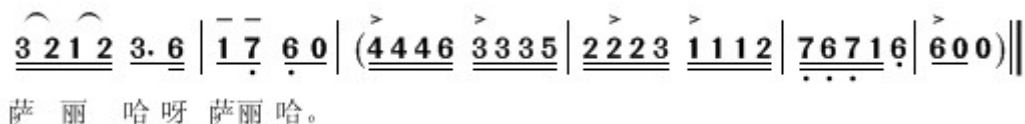
例①



例②

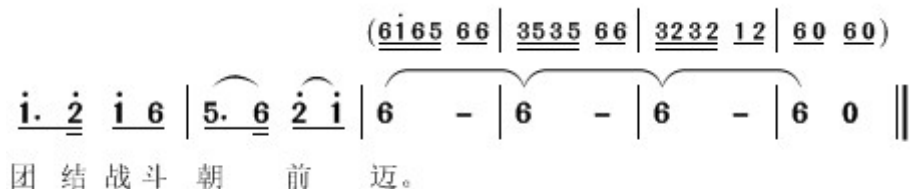


例③

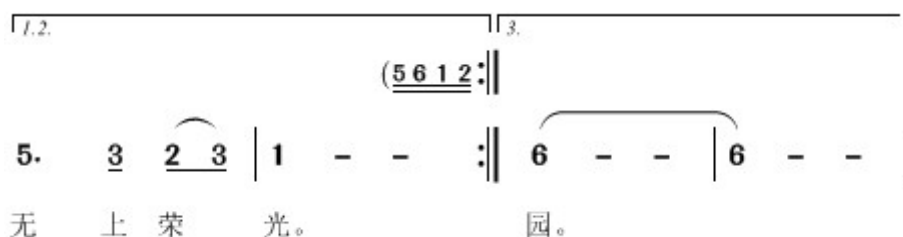


2. 间奏与唱腔同时进行,间奏置于唱腔的上方,用小一号音符排版,结尾处的小节线一般可省略;但反复号不可省略。

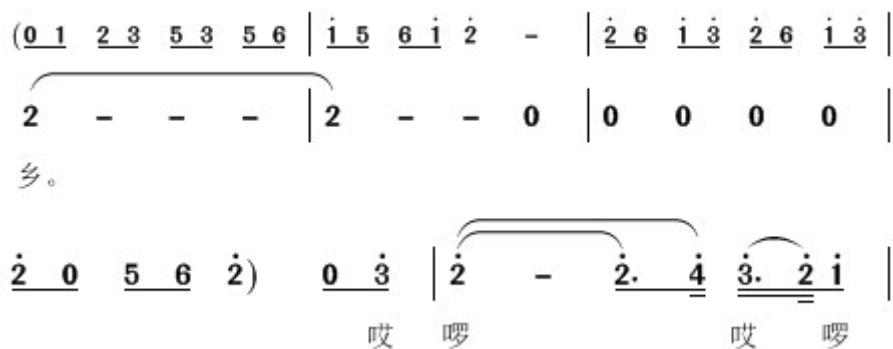
例①



例②



3. 当唱腔停止而间奏仍延续进行时，唱腔用休止符标记，间奏置于歌谱上方，到歌谱转行后即可将间奏移下。例：



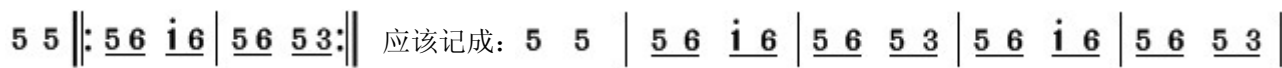
4. 前奏、间奏、尾奏一般不加连线和换气记号，特殊需要例外。

七、反 复 记 号

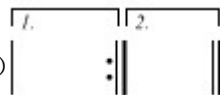
1. 反复号要注意前后呼应，有头有尾。

2. 曲调自始至终完全相同的分节歌（多段歌词），不必加反复号，如《三大记律八项注意》。

3. 两小节以内的反复号一般不用，而应将歌谱再记一次。例：



4. 从头反复的歌曲，曲首不加“||:”记号；反复后的结尾不同，用方括号（房子）

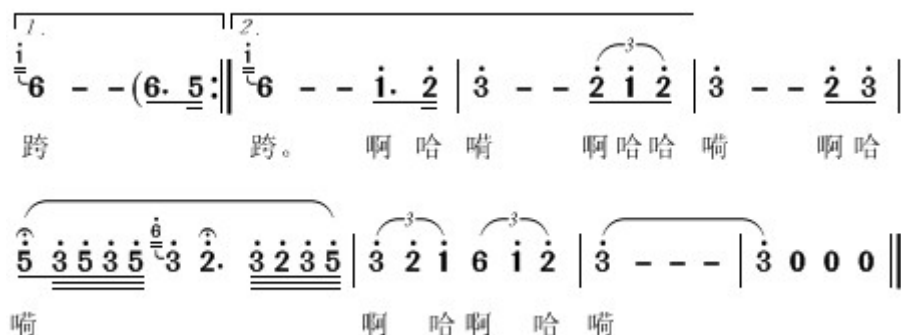


标记；三段以上的可简记成“1-3.”。

5. 同段歌词反复后，结尾不同的，用罗马字标记。例：



6. 反复后的歌曲段落较长，方括号（房子）可只划两小节，不封口。例：



7. 多声部歌曲，方括号（房子）只记在第一行，下面声部不记。

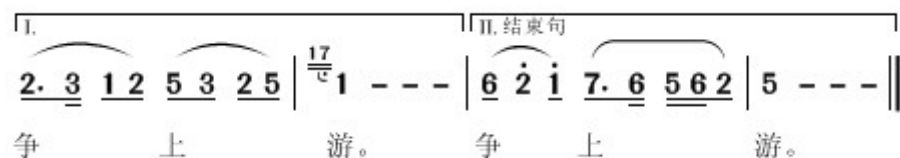
8. 歌曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的完全重复，即可在第二部分结束处用双细线并在其下标记 **D.C.**（从头反复），在第一部分结束处用终止线并加写曲终表示。如：



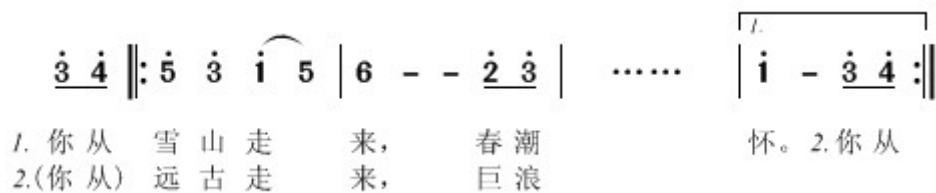
9. 如果第三部分重复时，不是从头开始，则在第二部分结束处用双细线并在其下标记 **D.S.**（从记号 \S 处反复），在反复开始处用双细线并在其上标记 \S 。如：



10. 歌曲反复至中间结束时，如果结束不同，应加“结束句”予以标明。例：

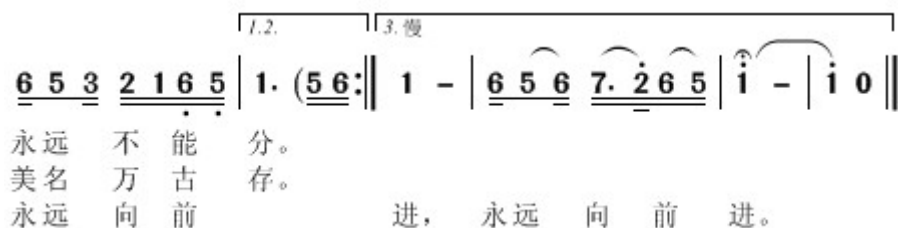


11. 多段歌词反复时，将开始反复处的歌词补成整句，并将补写的歌词加上括号。例：



12. 从段歌词反复至结尾时, 同段歌词的前后应按行对齐; 如已转行则不受此限。

例①



例②



13. 多段歌词反复后, 末段歌词有所延伸, 须加“房子”, 并标明“结束句”。例:



14. 前奏、间奏、尾奏如出现无定次反复时, 在歌谱上方加用“ $\text{「}\overset{\circ}{\text{—}}\overset{\circ}{\text{—}}\text{」}$ ”记号表示。小节线左右都各自反复时, 中间用“ :: ”标记。

15. 如果小反复中同时出现大反复时, 小反复用“ :: ”标明, 大反复用“*D.C.*”或“*D.S.*、 § ”

标记。例：

§

5̣ || 5. 5. 5 3 | 4. 3. 0 5 | ||: 3 3 4 4 |

1. 像 昨 天 一 样 爱 你, 将 唛 唛 唛 唛
 2.(我) 看 见 雪 花 飘 扬, 天 唛 唛 唛 唛
 3.(大) 地 上 绿 草 茵 茵, 小 唛 唛 唛 唛

5 6 5 5 - | 3 3 4 4 | 4 1 3 3 - :||

唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛
 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛
 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛

1. 2. || 3. D.S.

3 3 3 2. 5̣ || 3 3 3 2 - | 2 2 2 1. ||

掉 进 山 底。 2. 我 推 进 河 里, 推 进 河 里。
 尽 情 玩 赏。 3. 大

八、常用记号

1. 升降号限本小节有效，过小节不记还原号（ \natural ），升降号遇同音名高、低八度时，需要重新标记，如“ $\sharp 5 \sharp 5$ ”， $\flat 3 \flat 3$ ”。
2. 不够半音的稍升、稍降用小箭头标记。“ \uparrow ”表示升高，如“ $\uparrow 4$ ”；“ \downarrow ”表示降低，如“ $\downarrow 7$ ”。
3. 呼吸号“ \vee ”，只加在唱词断句不清楚或换气不易掌握的地方。

例①

2 2 2 1 6̣ | 2[∨] 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6[∨] 1 $\sharp 5$ 6̣ |




哼 哟 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 哼 哟 嗨 嗨 吭 哟 嗨 吭



例②


5 5 5[∨] 1 1 | 2 2 3 2 | 5 5 1[∨] 6̣ 6̣ | 1. 6̣ 5̣ | 5̣ - |

使 劲 干 我 的 拖 拉 机, 快 快 跑 我 的 好 伙 计,

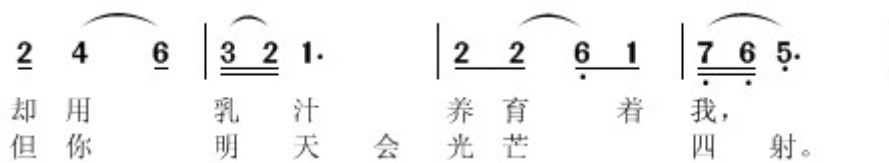
4. 顿音号“ \cdot ”，记于音符上方。

5. 延音号“”，记于音符上方，如延长音跨小节时，延音号一般记在前面音符上，如“ - | ”；

如和间奏同时延长，成系多声部的延长音时，延音号的位置应上下一致；延音号与强音记号“>”、波音记号“w”叠置时，一般延音号在下，如“’。.

6. 连线“”，音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，要注意上下一致。

例①



例②

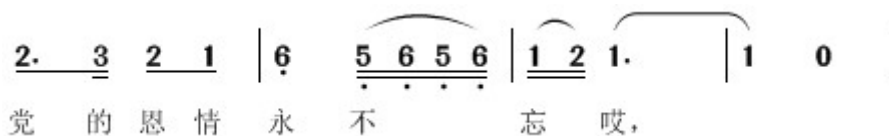


7. 歌词中一字唱数音时，倘遇同音连用，应去掉连线予以改记（需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外）。

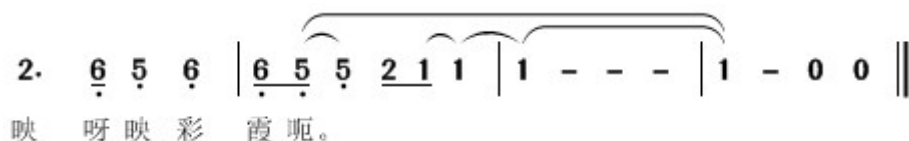
例：












应改为：









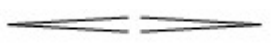

8. 延音线和连线并用时，延音线置于连线之下。例：



9. 滑音, 用小弯箭头标记: “”表示上滑; “”表示下滑。或用 “”表示上滑; “”表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记: “**5**” (上滑)、“**5**” (下滑); 起音不确定、迄音确定的滑音可记: “**5**” (上滑)、“**5**” (下滑); 起音迄音确定的可记: “**3**  **i**” (从 “**3**” 滑到 “**i**”)。

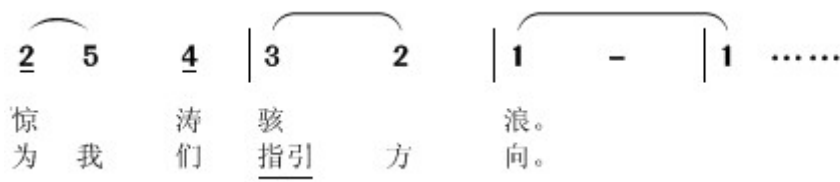
10. 装饰音, 一个装饰音一般用小号八分音符标于主音符的左或右上角, 如 “**5**、**5**”, 如果主音符小于四分音符时, 装饰音则用小号十六分音符标记, 如 “**65**、**65**”。两个或两个以上的装饰音均用小号十六分音符标记, 如 “**6**、**5**”。

11. 力度记号, 用外文字母 *ff*、*f*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*sf* 记于歌谱上方; “” 渐强渐弱记号一般用于较短乐句, 较长的可用文字 “渐强、渐弱” 标明; 多声部歌曲中, 力度记号需在每声部上方标出; 力度记号与 “房子” 并用时, 一般放在 “房子” 内, 如: “”。

九、歌 词

1. 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。
2. 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。
3. 歌词中几个短语重复连用时, 中间可不加标点符号, 如 “延安精神放光芒放光芒。” 不必作 “延安精神放光芒, 放光芒。” 结尾处连用两句相同的歌词时, 第一句用逗号, 第二句用句号。
4. 分节歌的多段歌词, 应在开始处用数字 1. 2. 3. 4. …… 标明词段的顺序。五段歌词以上的, 须在每行开始处记出段数, 以使转行后演唱方便。
5. 两段以上的歌词, 凡遇一音唱数字时, 须在字下加划节奏线。以下例①、②、③是几种不同情况的标记方法。

例①



(注: “指引”处不作 “指. 引”, 即不加附点, 以免与标点混同。)

例②

a. $\underline{6\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid$ b. $\underline{6.} \quad \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 4\ 6} \mid 5 - \mid$

保卫祖国 到 一起, 豪 情满怀 绣 河 山,
高举红旗 占领 陈地, 火 红的 太阳 照 心 间,

例③

a. $\dot{5}. \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \dot{3} - - - \mid$ b. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\ 6\ 7} \mid$

祖 国 天 地 新, 变 成 了 鱼 米
为 人 民 立 新 功, 团 结 一 心 奔 向

$\dot{1} - \mid$ c. $\underline{1.} \quad \underline{2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid$

乡, 劈 山 治 水 绘 新 图,
前, 学 习 全 国 人 民 好 榜 样,

(注: 划节奏线时要注意时值的组合, 以上例③中的节奏线不能划作“为人民、团结一心、全国人民”)

6. 两段以上的歌词相同时, 可并写一段, 并在其前后连接处加记花括号“ $\left\{ \right\}$ ”:

例①

$\underline{5\ 2\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2} \mid 5\ 6 \mid \underline{5. \ \dot{1}\ 6\ 6} \mid$

1-3. 铁 路 修 到 苗 家 寨 苗 家 寨 呀 苗 家

$5 - \mid 5 - \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 5} \mid$

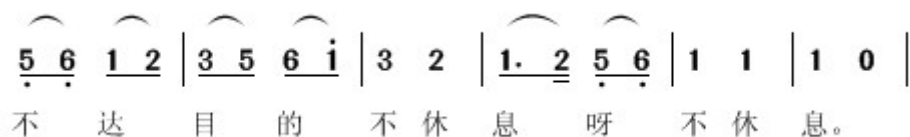
寨, $\left\{ \begin{array}{l} \text{青 山 桂 起 银 飘 带,} \\ \text{祖 国 建 设 步 步 快,} \\ \text{清 心 江 畔 添 异 彩,} \end{array} \right.$

例②

$\underline{3\ 3\ 4} \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 4\ 6 \mid 3\ 4 \mid$

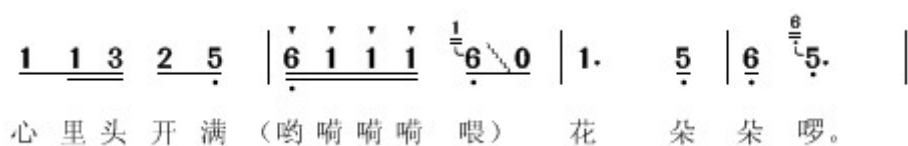
不 做 温 室 一 枝 花。 } 哎 哏 哏 哏
哪 里 艰 苦 哪 安 家。 }
革 命 路 上 大 步 跨。 }

7. 歌词中的虚词，语气词一律不加括号：



8. 歌词中的衬词如遇有破句时应加括号；加在句前或句后出现不影响句读时不加括号。衬词一般不加标点。

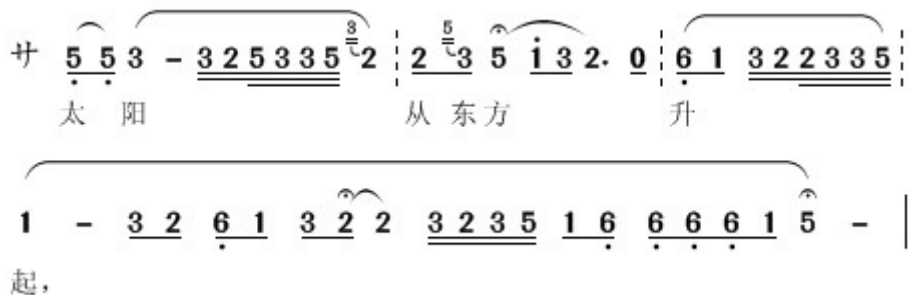
例①



例②



9. 一字延续唱多音时，一般在音符上方用连线标记，而不在唱词后面加虚点。下例中的歌词不作“太阳……从东方……升起”。例：



10. 多声部歌曲的节奏相同时，歌词居中；节奏不同时，歌词可视具体情况而定。

例①

女高	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$	$\dot{5}$	-	
女低	$\dot{2}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	6	6	6	6	$\underline{\underline{2 \ -}}$	$\underline{\underline{6 \ -}}$	5	-	
	红	旗	漫	卷	西				风。		
男高	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$	$\dot{5}$	-	
男低	$\dot{2}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	6	6	6	6	$\underline{\underline{6 \ 2}}$	$\underline{\underline{4 \ 6}}$	5	-	

例②

女高	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}}$	-	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$	-			
	朵朵 放光 彩，		昂首 怒放 花万 朵，	香飘 云天 外，				
女低	$\underline{\underline{5 \ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}$	-	$\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}}$	$\underline{\underline{4 \ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 7 \ 6}}$	-	
男高	$\dot{3}$	-	$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}}}$	$\dot{3}$	-	$\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{7}} \ 6}}$	-	$\underline{\underline{4 \ 6 \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}}$
	开，		朵朵 放光 彩，	啊		香飘 云天		
男低	$\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}}}$	5	-	6	-	6	-	$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 7}}}}$

11. 歌词中出现道白时用“(白)”，呼喊时用“(喊)”，有节奏的道白或呼喊，用“×”并加节奏线表示。例：

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 2}}$	$\underline{\underline{\times \ \times \ \times}}$	$\underline{\underline{\times \ 0}}$	
小 小	火 柴	住 小 房 哟，	(喊) 轰 轰 轰	轰!	

十、其 它

1. 歌曲副标题一般加破折号，位于标题之下，如：

一个美丽的传说
——电视连续剧《木鱼的传说》主题歌

2. 歌曲演唱形式位于标题和副标题之下，不加其它符号，如：

延河畔上的女石匠
女声表演唱

红星照我去战斗
——电影《闪闪的红星》插曲
男声独唱

3. 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方；改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号；外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、大 为词
铁 源曲

张 友原词
集 体改词
白登朋吉曲

[美]哈 伊 利词
[美]艾尔·罗宾逊曲
邓 映 易译配

4. 民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处，一般记在曲谱之后。
5. 目录中一般只写主要作者姓名；改词、改曲及译配者可不写。

十一、关于民歌记谱的几点补充

1. 民歌记谱的调式和音高

(1) 五声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间的音程是小三度，其它各音级均是大二度的，用 **1 2 3 5 6** 记写，而不用 **4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$** 或 **5 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$** 记写。特殊结构的五声音阶（如 **5 \flat 6 1 2 3**）、离调部分或已成习惯唱法的例外。

如《东方红》应记成：**5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - |**

而不记成： **$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 4 4 2 | 5 - |**

(2) 七声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间以及第七级和主音之间的音程是小二度，其它各级之间的音程均是大二度的，用 **1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$** 记写，而不用 **4 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$** 或 **5 6 7 1 2 3 $\sharp 4$ 5** 记写，特殊结构的七声音阶或离调部分除外。

如《我们的新毡房》应记成：

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \left| \frac{3}{4} \dot{1} - - \right| \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \right| \dot{1} - \left| \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \right| \frac{3}{4} 5 - - \left| \right. \\ \left. \dot{1} - - \right| \left| \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 3. \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \right| \frac{2}{4} 2. \underline{\underline{7}} \left| 1 - \right| \end{array}$$

而不记成：

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \left| \frac{3}{4} 5 - - \right| \left| \frac{2}{4} \sharp 4 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{4}} \right| 5 - \left| \frac{\sharp 4}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \right| \frac{3}{4} 2 - - \left| \right. \\ \left. 5 - - \right| \left| \frac{\sharp 4}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \right| \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 7. \left| \frac{3}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \right| \frac{2}{4} 6. \frac{\sharp 4}{4} \left| 5 - \right| \end{array}$$

2. 象声词一律用汉字，常用象声字的标准写法及读法附表如下：

啊	a	冬	dong	嘿	hei
唉	ai	嘟	du	哼	heng
噢	ao			嗨（借用）	ho
		呃	e	轰	hong
吧	ba	欸、哎	êi	呼	hu
呗	bei			哗	hua
		格	ge		
嗒	da	咕	gu	咔	ka
当	dang	呱	gua	康	kang
得	de			眶	kuang
瞪	deng	哈	ha		
得儿 ^①	der	嗨、嘻 ^②	hai	啦	la
滴	di	嚎	hao	来	lai
叮	ding	呵、喝、赫	he	啷	lang

嘞	le	哪	na	色	se
咧（借用）	lê	呢	ni	嗦（借用）	so
哩	li				
了	liao	哦、喔	o	哏	tong
令	ling	呕（借用）	ou	突	tu
溜	liu				
啰（借用）	lo	啪	pa	哇	wa
隆	long	乓	pang	喂	wei
		砰	peng		
嘛	ma	乒	ping	嘻	xi
咪	mi			吓	xia
咩	mie	嘁、七	qi		
么	mo	青	qing	呀	ya
哏	mou			耶	yê
		撒	sa	咿、咦	yi
嗯（借用）	n	赛	sai	唷、哟	yo

1. ê读作“甘”。

2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁（在上表中注明“借用”），如哎（êi）、啰（lo）、呕（ou）。

3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

① “ㄣ”放在连起来读的两个字下面，如：嘞儿、咯斯。

②不用“咳”，以免误读成“ke”音。

据人民音乐出版社
《音乐编辑手册》1994年9月第一版录制
沈忠平·2013年4月·南京