

# 歌曲简谱记谱规格

## 一、调号

1. 调号记在曲谱开始处的左上方，一律采用  $1=\flat B$ 、 $1=C$ 、 $1=D$  …… 的记法。

2. 从  $1=A$  (实际音高为 ) 开始，“1”以下的音都用低音点记谱， $1=\flat A$ 、G、F …… 等依此类推。

从  $1=\flat B$  (实际音高为 ) 开始，“1”以上的音(包括“1”音在内)都用高音点记谱， $1=B$ 、C、D …… 等依此类推。

例：

$1=A$



$1=\flat B$



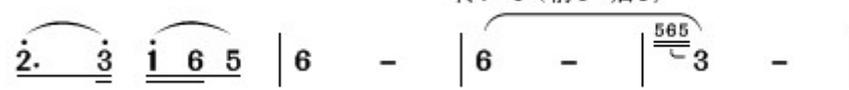
3. 歌曲在中间转调时，转调开始处应标记新调号，如下例  $1=C$  转  $1=F$  时，应记成：

转  $1=F$  (前6=后3) 或 (前 $\dot{2}$ =后6)。

注意“1”的位置应对准转调后的第一个音，括号内所标的音高一般是采用前调的末音或新调的首音，并尽量避免出现升降号。

例：

$1=C$



为 哪 桩？ 哎，



## 四、声 部

1. 声部名称用女高、女中、女低、男高、男中、男低、领、独、齐、合等标记，写在连谱号之前。

例①

女高	$\underline{5\ 5} \mid \dot{1} - \dot{2}. \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7\ 6}} - \mid 5\ 3\ \dot{1}\ \underline{6.}\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3}} - \mid$
女低	$\underline{5\ 5} \mid 3 - 5. \underline{5} \mid 3 - 4 - \mid 3\ 3\ 3\ \underline{4.}\ \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 1}} - \mid$ 这是美丽的祖国，是我生长的地方。
男高	$\underline{5\ 5} \mid 5 - 7. \underline{7} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ \dot{1}}} - \mid 7\ 7\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}} \mid 7\ 3\ 6 - \mid$
男低	$\underline{5\ 5} \mid 1 - 5. \underline{5} \mid 1 - 4 - \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 6}} - \mid$

例②

领	$\overset{2\ 3}{\underline{2}} - - - \mid 6\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5.}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}} \mid \overset{6}{\underline{3}} - - - \mid$ 山，红日高照，
男高	$0\ \overset{\frown}{\underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}} \mid \underline{2}\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$ 啊
男低	$0\ \overset{\frown}{\underline{0\ 5\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{2}\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

2. 声部中需再分部时，可用 I、II 加以标明。例：

女高I	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ .	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ -	
	战	胜了	大	渡	河	哟!		
女高II	$\underline{7}$ .	$\underline{7}$ $\underline{7}$	$\underline{7}$ .	$\underline{7}$ $\underline{7}$	$\underline{\dot{1}}$ .	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$ .	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$
	嘿	咭	嘿	咭	嘿	咭	嘿	咭
女低	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$
男高I	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ .	$\dot{\underline{1}}$ -	$\dot{\underline{1}}$ -	
	战	胜了	大	渡	河	哟!		
男高II	$\underline{\dot{2}}$ .	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$ .	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$ .	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$ .	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$
	嘿	咭	嘿	咭	嘿	咭	嘿	咭
男低	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ .	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$

3. 如果是女声合唱、女声重唱或男声合唱、男声重唱，则可在曲名下方标明演唱形式，而不必在连谱号之前再标记女高、女低或男高、男低。

4. 歌曲如由中间分声部或变换声部时，最好另行起排；如版面不允许，则将变换的声部名称分别写在曲谱的上方。例：

$\underline{3}$	$\underline{2}$ .	$\underline{3}$	$\underline{1}$	-	$\underline{1}$ <sup>v</sup>	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	
凯	歌。	我	们	是					
					女、男高	$\underline{6}$	-	$\underline{6}$ .	$\underline{\dot{1}}$
					光	荣	的		
					女、男低	$\underline{4}$	-	$\underline{4}$ .	$\underline{6}$

5. 声部名称如写在歌词之前，需加括号，以有别于歌词。例：

$\dot{2}$	$\underline{6}$	$\dot{2}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{2}}$ .	$\underline{\#1}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\dot{2}$	-
1. (男)千	家	万	户 (齐)	哎	咳	哎	咳	哟	
2. (女)热	腾	油	糕 (齐)	哎	咳	哎	咳	哟	
3. (男)围	定	亲	人 (男)	哎	咳	哎	咳	哟	

6. 歌曲临时由单声部分为二声部时, 可用“ $\left\{ \right\}$ ”标记, 歌曲结束处的“ $\left\{ \right\}$ ”号可省略。

例①

歌唱 伟大的共产党。

Detailed description: This musical notation example shows two staves for the lyrics "歌唱伟大的共产党" (Singing the Great Communist Party). The first staff contains the notes  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  for "歌唱" and  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$  for "伟大". The second staff contains  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  for "歌唱" and  $\underline{7}$   $\underline{6}$  for "伟大". A large brace groups the two staves from the second measure onwards. The lyrics "的共产党" are written below the second staff, with notes  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  for "的共" and  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  for "产党". The notation ends with a double bar line.

例②

奔 向 前 面。

Detailed description: This musical notation example shows two staves for the lyrics "奔向前面" (Running towards the front). The first staff contains notes  $\underline{5}$   $\underline{2}$  for "奔" and  $\underline{3}$   $\underline{5}$  for "向". The second staff contains  $\underline{6}$  for "奔" and  $\underline{3}$  for "向". A large brace groups the two staves from the second measure onwards. The lyrics "前面" are written below the second staff, with notes  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  for "前" and  $\underline{0}$   $\underline{0}$  for "面". The notation ends with a double bar line.

7. 多声部歌曲中的音符位置, 须根据时值上下对齐, 各声部的小节线要分开。

## 五、音 符

1. 每延长一拍(在一小节内以四分音符作一拍), 用增时线“-”标记, 写成“ $1 -$ 、 $1 - -$ 、 $1 - - -$ ”, 而不用“ $\overset{\frown}{11}$ 、 $1 - .$ 、 $1 - . -$ ”。

2. 休止符须逐个记出, 一般不用附点和增时线, 如:

“ $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |、 $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |、 $\frac{4}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |” ,  
而不用“ $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  . |  $\underline{0}$  - |、 $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$  - - |、 $\frac{4}{4}$   $\underline{0}$  - .  $\underline{0}$  |”。

3.  $\frac{3}{8}$  拍的时值线以小节为单位进行组合, 而不以八分音符为单位进行划分。例:

流 水 也 会 有 时 尽;

Detailed description: This musical notation example shows a single staff for the lyrics "流水也会有时尽" (Flowing water will also have its time). The notes are  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  for "流水",  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  for "也会",  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  for "有", and  $\underline{3}$   $\underline{5}$  for "时尽". A large brace groups the notes from the second measure onwards. The notation ends with a double bar line.

4. 音值组合要根据不同节拍特点而定,如  $\frac{6}{8}$  拍中的“ $\overset{\frown}{1 \cdot 1 \cdot}$ ”,不应记成“ $1 - -$ ”;  $\frac{2}{2}$  拍中的“ $\overset{\frown}{5 - 5 -}$ ”,不应记成“ $5 - - 5$ ”;  $\frac{2}{4}$  拍中的“ $\overset{\frown}{11 \ 1111}$ ”,不应记成“ $11 \cdot \ 111$ ”等。

## 六、前奏、间奏、尾奏

1. 前奏、间奏、尾奏的开始和结束一律加记括号。

例①

$(\underline{\underline{6\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 0}}) \mid \underline{\underline{6\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\cdot}}}$

蓝天飞彩 云那,

例②

$\dot{1} - \mid 5. \ \underline{\underline{6}} \mid \bar{3} \ \bar{1} \mid (\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \ \dot{1}}) \mid \dot{2} - \mid 6. \ \underline{\underline{7}} \mid \bar{1} \ \bar{5} \mid$

爆发的火山, 愤怒的大海,

例③

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{3\cdot\ 6}} \mid \bar{1}\bar{7} \ \underline{\underline{6\ 0}} \mid (\overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 6}} \ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 1\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 0\ 0}}}) \parallel$

萨丽哈呀萨丽哈。

2. 间奏与唱腔同时进行,间奏置于唱腔的上方,用小一号音符排版,结尾处的小节线一般可省略;但反复号不可省略。

例①

$(\underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{3535}} \ \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{3232}} \ \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{60\ 60}})$

$\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\cdot\ 6}} \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}} \mid \overset{\frown}{6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6\ 0} \parallel$

团结战斗朝前迈。



6 - | 5. 6 | 5 3 | 2. 2 3 5 | 1 0 :|| 2. 2 | 3 5 | 1 - | 1 0 ||

正 义 的 斗 争 一 定 胜 利。 一 定 胜 利。

6. 反复后的歌曲段落较长，方括号（房子）可只划两小节，不封口。例：

1.  
i̇6 - - (6. 5 :|| 2.  
i̇6 - - i̇. 2̇ | 3̇ - - 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ - - 2̇ 3̇ |

跨 跨。 啊 哈 嗬 啊 哈 哈 嗬 啊 哈

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 3̇ - - - | 3̇ 0 0 0 ||

嗬 啊 哈 啊 哈 嗬

7. 多声部歌曲，方括号（房子）只记在第一行，下面声部不记。

8. 歌曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的完全重复，即可在第二部分结束处用双细线并在其下标记 **D.C.**（从头反复），在第一部分结束处用终止线并加写曲终表示。如：

| | | || 曲终 | | | || **D.C.**

9. 如果第三部分重复时，不是从头开始，则在第二部分结束处用双细线并在其下标记 **D.S.**（从记号  $\text{§}$  处反复），在反复开始处用双细线并在其上标记  $\text{§}$ 。如：

| |  $\text{§}$  || | | || 曲终 | | | || **D.S.**

10. 歌曲反复至中间结束时，如果结束不同，应加“结束句”予以标明。例：

1.  
2. 3 1 2 5 3 2 5 |  $\frac{17}{c}$  1 - - - | II. 结束句  
6 2̇ i̇ 7. 6 5 6 2 | 5 - - - ||

争 上 游。 争 上 游。

11. 多段歌词反复时，将开始反复处的歌词补成整句，并将补写的歌词加上括号。例：

$\dot{3} \dot{4} \parallel : \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid 6 - - \dot{2} \dot{3} \mid \dots \dots \overset{1.}{\dot{1}} - \dot{3} \dot{4} : \parallel$

1. 你从 雪山 走 来， 春潮 怀。 2. 你从  
 2.(你从) 远 古 走 来， 巨浪

12. 从段歌词反复至结尾时，同段歌词的前后应按行对齐；如已转行则不受此限。

例①

$\overset{1.2.}{6 \ 5 \ 3} \ \overset{3.慢}{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{5 \ 6}) : \parallel \dot{1} - \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \cdot \underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\hat{1}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} \ 0 \parallel$

永远 不 能 分。  
 美名 万 古 存。  
 永远 向 前 进， 永远 向 前 进。

例②

$\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 5 \cdot \ 3 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \overset{1.2.}{\dot{1} \cdot (\underline{5 \ 6}) : \parallel}$

永远 不 能 分， 永远 不 能 分。  
 功比 泰 山 高， 美名 万 古 存。

$\overset{3.}{\dot{1}} - \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \cdot \underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\hat{1}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} \ 0 \parallel$

进， 永 远 向 前 进。

13. 多段歌词反复后，末段歌词有所延伸，须加“房子”，并标明“结束句”。例：

$\overset{\sim}{3 \cdot \underline{2}} \ \underline{1 \ 1} \ \overset{\sim}{3 \cdot \underline{2}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{4 \ 6 \ 5 \ 5 \cdot \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \cdot \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}} - : \parallel$

你 激 励 我 走 上 革 命 生 涯， 亲 爱 的 妈 妈。  
 你 就 是 我 最 亲 爱 的 妈 妈， 亲 爱 的 妈 妈。

$\overset{\text{结束句}}{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \cdot \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}} - \mid \overset{\hat{1}}{\dot{1}} - - - \mid \overset{\hat{1}}{\dot{1}} - - - \parallel$

亲 爱 的 妈 妈。 啊

14. 前奏、间奏、尾奏如出现无定次反复时，在歌谱上方加用“ $\square \circ \circ \square$ ”记号表示。小节线左右都各自反复时，中间用“ $\parallel : \parallel$ ”标记。

15. 如果小反复中同时出现大反复时，小反复用“ $\parallel : \parallel$ ”标明，大反复用“D.C.”或“D.S.、 $\S$ ”

标记。例：

§

5̣ || 5. 5. 5 3 | 4. 3. 0 5 | ..... ||: 3 3 4 4 |

1. 像 昨 天 一 样 爱 你, 将 唛 唛 唛 唛  
 2.(我) 看 见 雪 花 飘 扬, 天 唛 唛 唛 唛  
 3.(大) 地 上 绿 草 茵 茵, 小 唛 唛 唛 唛

5 6 5 5 - | 3 3 4 4 | 4 1 3 3 - :||

唛 唛

1.2. 3. 3. 3 2. 5̣ || 3. 3 3 2 - | 2 2 2 1. ||

D.S.

掉 进 山 底。 2.我 推 进 河 里, 推 进 河 里。  
 尽 情 玩 赏。 3.大

## 八、常用记号

1. 升降号限本小节有效，过小节不记还原号（ $\natural$ ），升降号遇同音名高、低八度时，需要重新标记，如“ $\sharp 5 \sharp 5$ ， $\flat 3 \flat 3$ ”。
2. 不够半音的稍升、稍降用小箭头标记。“ $\uparrow$ ”表示升高，如“ $\uparrow 4$ ”；“ $\downarrow$ ”表示降低，如“ $\downarrow 7$ ”。
3. 呼吸号“ $\vee$ ”，只加在唱词断句不清楚或换气不易掌握的地方。

例①

2 2 2 1 6̣ | 2<sup>v</sup> 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6<sup>v</sup> 1  $\sharp 5$  6̣ |

哼 哟 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 哼 哟 嗨 嗨 吭 哟 嗨 吭

例②

5 5 5<sup>v</sup> 1 1 | 2 2 3 2 | 5 5 1<sup>v</sup> 6 6 | 1. 6 5 | 5 - |

使 劲 干 我 的 拖 拉 机, 快 快 跑 我 的 好 伙 计,

4. 顿音号“ $\cdot$ ”，记于音符上方。

5. 延音号“ $\overset{\frown}{\cdot}$ ”，记于音符上方，如延长音跨小节时，延音号一般记在前面音符上，如“ $\overset{\frown}{\dot{1}} - \mid \dot{1}$ ”；

如和间奏同时延长，成系多声部的延长音时，延音号的位置应上下一致；延音号与强音记号“>”、波音记号“w”叠置时，一般延音号在下，如“ $\overset{\frown}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$ 。”

6. 连线“ $\frown$ ”，音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，要注意上下一致。

例①

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	
却	用	乳	汁	会	养	育	着	我	，	四	射	。				
但	你	明	天	会	光	芒	着	我	，	四	射	。				

例②

2.	3		5	1	3		2	-	
1.海	与	浪	海	脚	下	涌	，	-	
2.海	与	浪	海	相	通	通	，	-	
7.	1		2	6	1		5	-	

7. 歌词中一字唱数音时，倘遇同音连用，应去掉连线予以改记（需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外）。

例：

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>		1	0	
党	的	恩	情	永	不	忘	哎	，												

应改为：

<u>2.</u>	<u>3</u>	2	1		6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	1.		1	0	
党	的	恩	情	永	不	忘	哎	，									

8. 延音线和连线并用时，延音线置于连线之下。例：

2.	6	5	6		6	5	5	2	1	1		1	-	-	-		1	-	0	0	
映	呀	映	彩	霞	呢	。															

9. 滑音，用小弯箭头标记：“ $\frown$ ”表示上滑；“ $\searrow$ ”表示下滑。或用“ $\nearrow$ ”表示上滑；“ $\swarrow$ ”表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记：“ $5^{\frown}$ ”（上滑）、“ $5^{\searrow}$ ”（下滑）；起音不确定、迄音确定的滑音可记：“ $\frown 5$ ”（上滑）、“ $\searrow 5$ ”（下滑）；起音迄音确定的可记：“ $3 \overset{\frown}{i}$ ”（从“3”滑到“i”）。

10. 装饰音，一个装饰音一般用小号八分音符标于主音符的左或右上角，如“ $\overset{6}{5}$ 、 $\overset{i}{5}$ ”，如果主音符小于四分音符时，装饰音则用小号十六分音符标记，如“ $\overset{5}{\underset{6}{65}}$ 、 $\overset{6}{\underset{5}{65}}$ ”。两个或两个以上的装饰音均用小号十六分音符标记，如“ $\overset{65}{\underset{6}{6}}$ 、 $\overset{65}{\underset{5}{5}}$ ”。

11. 力度记号，用外文字母 *ff*、*f*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*sf* 记于歌谱上方；“ $\text{——}\text{>}\text{<}\text{——}$ ” 渐强渐弱记号一般用于较短乐句，较长的可用文字“渐强、渐弱”标明；多声部歌曲中，力度记号需在每声部上方标出；力度记号与“房子”并用时，一般放在“房子”内，如：“ $\text{[} \overset{1. mf}{\text{——}} \text{]}$ ”。

## 九、歌 词

1. 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。
2. 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。
3. 歌词中几个短语重复连用时，中间可不加标点符号，如“延安精神放光芒放光芒。”不必作“延安精神放光芒，放光芒。”结尾处连用两句相同的歌词时，第一句用逗号，第二句用句号。
4. 分节歌的多段歌词，应在开始处用数字 1. 2. 3. 4. …… 标明词段的顺序。五段歌词以上的，须在每行开始处记出段数，以使转行后演唱方便。
5. 两段以上的歌词，凡遇一音唱数字时，须在字下加划节奏线。以下例①、②、③是几种不同情况的标记方法。

### 例①

$\underline{2}$	$\overset{\frown}{5}$	$\underline{4}$		$\underline{3}$	$\overset{\frown}{2}$		$\underline{1}$	-		$\underline{1}$	……
惊		涛		骇		浪。					
为	我	们		<u>指引</u>	方	向。					

（注：“指引”处不作“指.引”，即不加附点，以免与标点混同。）

例②

a.  $\underline{6\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid$  b.  $\underline{6.} \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 4\ 6} \mid 5 - \mid$   
 保卫祖国 到 一起， 豪 情满怀 绣 河 山，  
 高举红旗 占领 陈地， 火 红的 太阳 照 心 间，

例③

a.  $\dot{5}. \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \dot{3} - - - \mid$  b.  $\dot{2}\ \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ 5} \quad \overset{\frown}{6\ 7} \mid$   
 祖 国 天 地 新， 变 成 了 鱼 米  
 为 人 民 立 新 功， 团 结 一 心 奔 向

$\dot{1} - \mid$  c.  $\underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{6} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$   
 乡， 劈 山 治 水 绘 新 图，  
 前， 学 习 全 国 人 民 好 榜 样，

(注：划节奏线时要注意时值的组合，以上例③中的节奏线不能划作“为人民、团结一心、全国人民”)

6. 两段以上的歌词相同时，可并写一段，并在其前后连接处加记花括号“}”：

例①

$\underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \mid 5\ 6 \overset{\frown}{\mid} \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6\ 6} \mid$   
 1-3. 铁 路 修 到 苗 家 寨 苗 家 寨 呀 苗 家

$5 - \mid 5 - \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 5}} \mid$   
 寨， { 青 山 桂 起 银 飘 带，  
 祖 国 建 设 步 步 快，  
 清 心 江 畔 添 异 彩，

例②

$\underline{3\ 3\ 4} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 4} \quad \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} \mid 4\ 6 \mid 3\ 4 \mid$   
 不 做 温 室 一 枝 花。 }  
 哪 里 艰 苦 哪 安 家。 } 哎 哏 哏 哏  
 革 命 路 上 大 步 跨。 }

7. 歌词中的虚词，语气词一律不加括号：

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 3 \ 2 \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid$   
 不 达 目 的 不 休 息 呀 不 休 息。

8. 歌词中的衬词如遇有破句时应加括号；加在句前或句后出现不影响句读时不加括号。衬词一般不加标点。

例①

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \backslash 0 \mid 1. \quad 5 \mid \underline{6} \overset{6}{\underline{5}} \mid$   
 心 里 头 开 满 (哟 哟 哟 哟 喂) 花 朵 朵 啰。

例②

$0 \ 5 \ 3 \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 1. \ 2 \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid$   
 信 义 春 常 在。哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

$\underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

$\underline{\dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid$   
 哪 朋 友 朋 友 让 我 们 携 起 手 来。

9. 一字延续唱多音时，一般在音符上方用连线标记，而不在唱词后面加虚点。下例中的歌词不作“太阳……从东方……升起”。例：

$\text{廿} \underline{5} \underline{5} \underline{3} - \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 太 阳 从 东 方 升

$\underline{1} - \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \overset{5}{\underline{5}} - \mid$   
 起，

10. 多声部歌曲的节奏相同时，歌词居中；节奏不同时，歌词可视具体情况而定。

例①

女高	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2} \dot{5}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	-	
女低	$\dot{2}$	$\underline{\underline{6 5}}$	6	6	6	6	$\dot{2}$	-	6	-	5	-	
	红	旗	漫	卷	西						风。		
男高	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2} \dot{5}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	-	
男低	$\dot{2}$	$\underline{\underline{6 5}}$	6	6	6	6	6	2	4	6	5	-	

例②

女高	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-		
	朵	朵	放	光	彩,				昂	首	怒	放	花	万	朵,	香	飘	云	天	外,								
女低	$\underline{5 5}$	$\underline{\dot{1} 7}$	6	-	$\underline{7 6}$	$\underline{7 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	-	$\underline{4 3}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{7 6}$	-															
男高	$\dot{3}$	-	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}$	$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	-	$\underline{7}$	6	-	$\underline{4 6}$	$\underline{5 4}$	$\underline{3}$														
	开,		朵	朵	放	光	彩,		啊																			
男低	$\dot{1}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 7}$	$\underline{\dot{1} 7 6}$	5	-	6	-	6	-	6	-	$\underline{2 \dot{1}}$	$\underline{7 6}$	$\underline{7}$													

11. 歌词中出现道白时用“(白)”,呼喊时用“(喊)”,有节奏的道白或呼喊,用“×”并加节奏线表示。例:

$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\overset{>}{\times}$	$\overset{>}{\times}$	$\overset{>}{\times}$	$\overset{>}{\times}$	0		
小	小	火	柴	住	小	房	哟,	(喊)	轰	轰	轰	轰	轰	轰!		

## 十、其 它

1. 歌曲副标题一般加破折号，位于标题之下，如：

一个美丽的传说  
——电视连续剧《木鱼的传说》主题歌

2. 歌曲演唱形式位于标题和副标题之下，不加其它符号，如：

延河畔上的女石匠  
女声表演唱

红星照我去战斗  
——电影《闪闪的红星》插曲  
男声独唱

3. 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方；改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号；外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、大 为词	张 友原词	[美]哈 伊 利词
铁 源曲	集 体改词	[美]艾尔·罗宾逊曲
	白登朋吉曲	邓 映 易译配

4. 民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处，一般记在曲谱之后。
5. 目录中一般只写主要作者姓名；改词、改曲及译配者可不写。

## 十一、关于民歌记谱的几点补充

1. 民歌记谱的调式和音高

(1) 五声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间的音程是小三度，其它各音级均是大二度的，用 **1 2 3 5 6** 记写，而不用 **4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$**  或 **5 6 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$**  记写。特殊结构的五声音阶（如 **5  $\flat$ 6 1 2 3**）、离调部分或已成习惯唱法的例外。

如《东方红》应记成：**5    5 6 | 2    -    | 1    1 6 | 2    -    |**

而不记成： **$\dot{1}$      $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5    -    | 4    4 2 | 5    -    |**

(2) 七声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间以及第七级和主音之间的音程是小二度，其它各级之间的音程均是大二度的，用  $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$  记写，而不用  $4\ 5\ 6\ b7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}$  或  $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ \#4\ 5$  记写，特殊结构的七声音阶或离调部分除外。

如《我们的新毡房》应记成：

$$\underline{5\ 5\ 5} \left| \frac{3}{4} \dot{1} - - \right| \left| \frac{2}{4} \underline{7\ 6\ 5} \underline{\dot{2}\cdot\ 7} \right| \dot{1} - \left| \underline{7\ 6\ 5} \underline{7\ 0\ 6} \right| \frac{3}{4} 5 - - \left| \right.$$

$$\dot{1} - - \left| \underline{7\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{7\ 0\ 6} \right| \frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 3}\cdot \left| \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \underline{4\ 3} \right| \frac{2}{4} 2\cdot \underline{7} \left| 1 - \right|$$

而不记成：

$$\underline{2\ 2\ 2} \left| \frac{3}{4} 5 - - \right| \left| \frac{2}{4} \underline{\#4\ 3\ 2} \underline{6\cdot\ 4} \right| 5 - \left| \underline{\#4\ 3\ 2} \underline{4\ 0\ 3} \right| \frac{3}{4} 2 - - \left| \right.$$

$$5 - - \left| \underline{\#4\ 5} \underline{6\ 5} \underline{4\ 0\ 3} \right| \frac{2}{4} \underline{2\ 3\ 7}\cdot \left| \frac{3}{4} \underline{7\cdot\ 6} \underline{7\cdot\ 2} \underline{1\cdot\ 7} \right| \frac{2}{4} 6\cdot \underline{\#4} \left| 5 - \right|$$

2. 象声词一律用汉字，常用象声字的标准写法及读法附表如下：

啊	a	冬	dong	嘿	hei
唉	ai	嘟	du	哼	heng
噢	ao			嗨（借用）	ho
		呃	e	轰	hong
吧	ba	欸、哎	êi	呼	hu
呗	bei			哗	hua
		格	ge		
嗒	da	咕	gu	咔	ka
当	dang	呱	gua	康	kang
嘚	de			眶	kuang
瞪	deng	哈	ha		
嘚儿 <sup>①</sup>	der	嗨、嘻 <sup>②</sup>	hai	啦	la
嘀	di	嚎	hao	来	lai
叮	ding	呵、喝、赫	he	啷	lang

嘞	le	哪	na	色	se
咧（借用）	lê	呢	ni	嗦（借用）	so
哩	li				
了	liao	哦、喔	o	吨	tong
令	ling	呕（借用）	ou	突	tu
溜	liu				
啰（借用）	lo	啪	pa	哇	wa
隆	long	乓	pang	喂	wei
		砰	peng		
嘛	ma	乒	ping	嘻	xi
咪	mi			吓	xia
咩	mie	嘁、七	qi		
么	mo	青	qing	呀	ya
哞	mou			耶	yê
		撒	sa	咿、咦	yi
嗯（借用）	n	赛	sai	唷、哟	yo

1. ê读作“甘”。

2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁（在上表中注明“借用”），如哎（êi）、啰（lo）、呕（ou）。

3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

① “ㄣ”放在连起来读的两个字下面，如：嘚儿、咯斯。

②不用“咳”，以免误读成“ke”音。

据人民音乐出版社  
《音乐编辑手册》1994年9月第一版录制  
沈忠平·2013年4月·南京